CAIET DE OBIECTIVE

pentru concursul de proiecte de management organizat de Ministerul Culturii pentru Muzeul Național „Constantin Brâncuși”

Perioada de management este de 3 ani, începând cu data de 01.01.2027.

CAPITOLUL I - TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituţiei publice de cultură: muzeu.

În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 *privind organizarea și funcţionarea Ministerului Culturii*, cu modificările și completările ulterioare, și ale Legii nr. 199/2015 pentru înființarea Muzeului Național „Constantin Brâncuși”, instituția funcționează în subordinea Ministerului Culturii, ca instituție publică de importanță națională, cu personalitate juridică, definită conform Legii nr. 311/2003 *a muzeelor și a colecţiilor publice*, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Finanţarea instituţiei se realizează din venituri proprii şi subvenţii de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

Conform Regulamentului de organizare și funcționare al *instituţiei*, aprobat prin O.M.C. nr. 2738/2019, cu modificările și completările ulterioare, *instituția* are următoarele obiective:

a) reunirea tuturor lucrărilor lui Constantin Brâncuşi într-o expunere de tip virtual cu imagini 3D de tip digital;

b) iniţierea şi elaborarea de lucrări şi programe de cercetare asupra operei şi vieţii lui Constantin Brâncuşi;

c) identificarea lucrărilor şi alcătuirea unui repertoriu al lucrărilor lui Constantin Brâncuşi aflate pe teritoriul României şi în străinătate şi organizarea de expoziţii temporare, prin expunerea acestora în Muzeu, cu acordul deţinătorilor;

d) acordarea de sprijin de specialitate autorităţilor locale şi entităţilor cu drept de administrare în vederea protejării şi conservării Ansamblului Monumental "Calea Eroilor";

e) organizarea unei secţiuni ambient "Atelier Brâncuşi";

f) organizarea unui departament de documentare - bibliotecă, cuprinzând colecţii de cărţi, publicaţii şi cataloage ilustrând bibliografia exhaustivă privind viața și opera lui Constantin Brâncuşi - studii de specialitate, monografii, studii de istoria artelor, albume, fotografii, alte documente;

g) publicarea de studii, cataloage şi albume, ca rezultat al cercetărilor întreprinse;

h) achiziţionarea de documente, obiecte cu caracter documentar, lucrări pentru colecţia Muzeului;

i) crearea unei secţii de activităţi de pedagogie muzeală pentru copii şi tineret cu scopul stimulării creativităţii acestora;

j) iniţierea de tabere de sculptură în colaborare cu Uniunea Artiştilor Plastici;

k) depozitarea, conservarea şi restaurarea patrimoniului deţinut, conform standardelor şi normelor elaborate de Ministerul Culturii şi Identităţii Naţionale.

l) constituirea, administrarea şi dezvoltarea unor colecţii de bunuri de patrimoniu;

m) depozitarea, conservarea şi restaurarea patrimoniului deţinut, în condiţiile legii;

n) cercetarea ştiinţifică a patrimoniului Muzeului, organizarea evidenţei gestionare şi ştiinţifice a patrimoniului deţinut în administrare;

o) constituirea şi organizarea fondurilor documentare pe suport hârtie şi digital, precum şi a arhivei generale a instituţiei pe suport hârtie şi digital;

p) punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoaşterii, educării şi recreerii;

q) organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informaţiei despre patrimoniul cultural deţinut şi despre instituţie, potrivit normativelor în vigoare;

r) editarea de publicaţii ştiinţifice şi culturale de popularizare a activităţii Muzeului, precum şi organizarea de evenimente culturale.

Punerea în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrarea Muzeului se realizează prin:

a) organizarea de expoziţii permanente şi temporare, la sediul Muzeului, în țară și în străinătate;

b) acordarea unor servicii de documentare pentru persoanele fizice şi juridice, prin folosirea informaţiilor despre patrimoniul cultural deţinut şi despre instituţie, potrivit normativelor în vigoare;

c) editarea de publicaţii ştiinţifice şi de popularizare.

CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI

Misiunea Muzeului Național ”Constantin Brâncuși” constă în aprofundarea cunoașterii, protejarea și promovarea vieții și operei sculptorului, punând accent pe perioada în care acesta a creat în județul Gorj.

Instituția colecționează, conservă și restaurează bunuri de patrimoniu, dezvoltând o bază documentară amplă și un repertoriu al lucrărilor artistului aflate în țară și în străinătate. Valorificarea moștenirii culturale se realizează prin expuneri virtuale cu imagini 3D, expoziții permanente și temporare, precum și prin organizarea unei secțiuni de ambient numite "Atelier Brâncuși".

Muzeul desfășoară programe de cercetare științifică, editează publicații de specialitate și acordă sprijin pentru conservarea Ansamblului Monumental "Calea Eroilor". Misiunea include educarea și stimularea creativității publicului prin secții de pedagogie muzeală, inițierea de tabere de sculptură, stabilirea de parteneriate și facilitarea accesului la informații prin servicii de documentare deschise publicului.

CAPITOLUL III - EVOLUȚIILE ECONOMICE ŞI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂŢII ÎN CARE INSTITUŢIA ÎŞI DESFĂŞOARĂ ACTIVITATEA

Instituția își desfășoară activitatea în municipiul Târgu Jiu. Mediul economic și socio-cultural din oraș este unul activ, modelat de moștenirea istorică și de statutul de reședință de județ. De aici decurg o serie de elemente care influențează nemijlocit atât structura publicului țintă, din punct de vedere al diversității, capacității financiare și obiceiurilor de consum cultural, cât și varietatea oportunităților de petrecere a timpului liber. Prin populația rezidentă de 73.544 de locuitori, Târgu Jiu este principalul centru urban al județului Gorj. Orașul susține o viață culturală constantă prin instituții publice de profil, unități de învățământ și entități non-guvernamentale.

La nivelul municipiului Târgu Jiu, sectorul serviciilor acoperă domenii precum comerțul, energia, turismul cultural, educația și transportul. Numărul locuitorilor și activitățile economice specifice conferă orașului statutul de cea mai mare piață de desfacere și principal motor de dezvoltare din județ.

Evoluția istorică, economică, socială și teritorială, marcată de trecerea parțială de la un profil industrial spre o economie bazată pe servicii, a determinat dezvoltarea locală și implementarea unor proiecte de valorificare a patrimoniului cultural.

Concentrarea culturală a municipiului este asigurată de instituțiile publice, private și de organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educațional. Indiferent de subordonarea administrativă, centrală sau locală, ori de statutul public sau privat, oferta culturală are un caracter permanent și este adaptată specificului local.

În ceea ce privește poziționarea instituției la nivelul instituțiilor de cultură și al locurilor ce oferă oportunități pentru petrecerea timpului liber, contextul de la nivelul municipiului oferă un peisaj structurat. Există instituții de spectacole, dintre care amintim Teatrul Dramatic "Elvira Godeanu" și Ansamblul Artistic Profesionist "Doina Gorjului", dar și companii constituite sub diverse forme de organizare. Oferta include muzee, precum Muzeul Județean Gorj "Alexandru Ștefulescu" (care are în subordine și Muzeul de Artă și Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj), biblioteci, precum Biblioteca Județeană "Christian Tell", și centre dedicate, cum sunt Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare "Constantin Brâncuși", Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj și Școala Populară de Arte "Constantin Brâncuși". Structura este completată de asociații active în organizarea de evenimente, târguri și festivaluri de profil.

- **Date statistice generale**[1]

Reţeaua muzeelor şi colecţiilor publice a cuprins, în anul 2025, un număr de 464 unități și 322 secții și filiale și a fost formată din: 404 muzee (297 secții și filiale), 14 monumente (7 secții și filiale), 24 grădini botanice, zoologice, acvarii (13 secții și filiale) și 29 rezervații naturale (5 secții și filiale).

Numărul muzeelor și colecţiilor publice în perioada 2024-2025

Profilul unității	Muzee şi colecţii publice* - unităţi -		din care: unităţi de bază - unităţi -		Numărul bunurilor culturale şi naturale - mii bunuri -		Vizitatori - mii persoane -	
	2024	2025	2024	2025	2024	2025	2024	2025
Total	**785**	**786**	**464**	**464**	**34201**	**33763**	**18431**	**18090**
Muzee de artă	147	149	104	108	437	430	3063	3191
Muzee de arheologie şi istorie	127	130	56	56	21265	21376	2958	3158
Muzee de ştiinţă şi istorie naturală	37	37	12	12	3710	3826	1092	1142
Muzee de ştiinţă şi tehnică	23	22	13	12	114	116	324	301
Muzee de etnografie şi antropologie	177	175	123	121	1156	1150	1937	2192
Muzee specializate	101	96	35	31	1420	884	882	827
Muzee generale	23	23	18	18	2518	2530	683	430
Alte muzee (mixte)	70	69	47	46	2377	2199	1231	1165
Monumente	14	14	7	7	2	2	560	595
Grădini botanice, zoologice, acvarii	33	37	21	24	1173	1220	3883	3788
Rezervaţii naturale	33	34	28	29	29	30	1818	1301

*) Inclusiv secţii şi filiale.

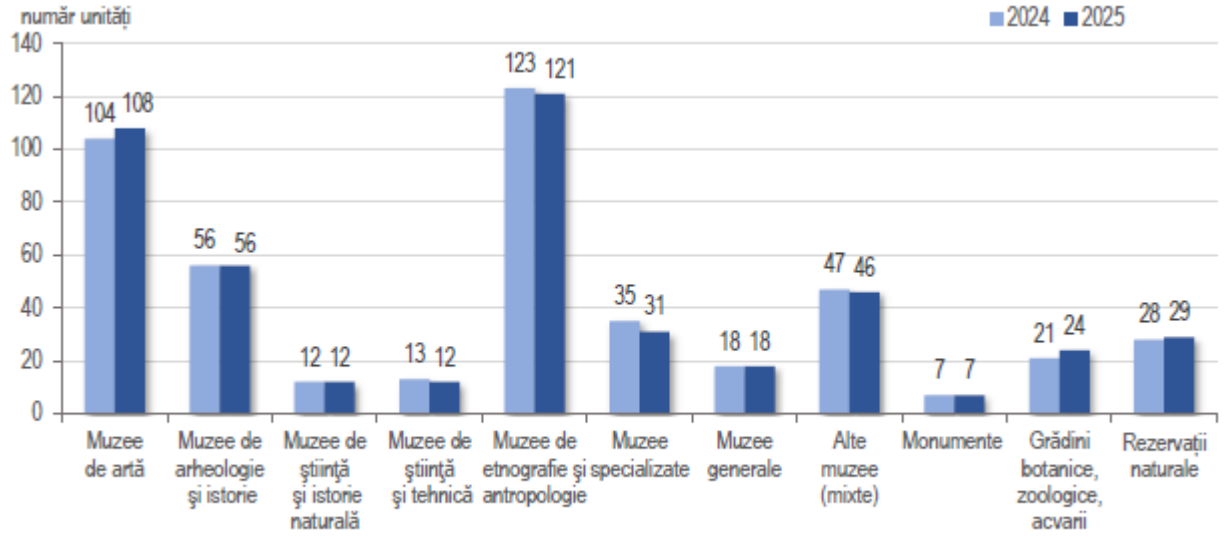
Comparativ cu anul 2024, numărul unităților muzeale de bază a rămas neschimbat. După profilul unităților muzeale, în anul 2025 s-au înregistrat scăderi la muzeele specializate (-4 unități), la muzeele de etnografie și antropologie (-2 unități), la muzeele de știință și tehnică și la muzeele mixte (câte o unitate).

Creșteri ale numărului de unități muzeale și colecții publice s-au înregistrat, în anul 2025, la muzeele de artă (+ 4 unități), la grădinile botanice, zoologice și acvarii (+3 unități) și la rezervațiile naturale

[1]Activitatea unităților cultural-artistice, anul 2025 – Institutul Național de Statistică. p. 16-20.

(cu o unitate), în timp ce numărul monumentelor, al muzeelor de arheologie și istorie, al muzeelor de știință și istorie naturală, și al muzeelor generale a rămas neschimbat.

Numărul muzeelor şi colecţiilor publice, după profilul unității, în perioada 2024-2025



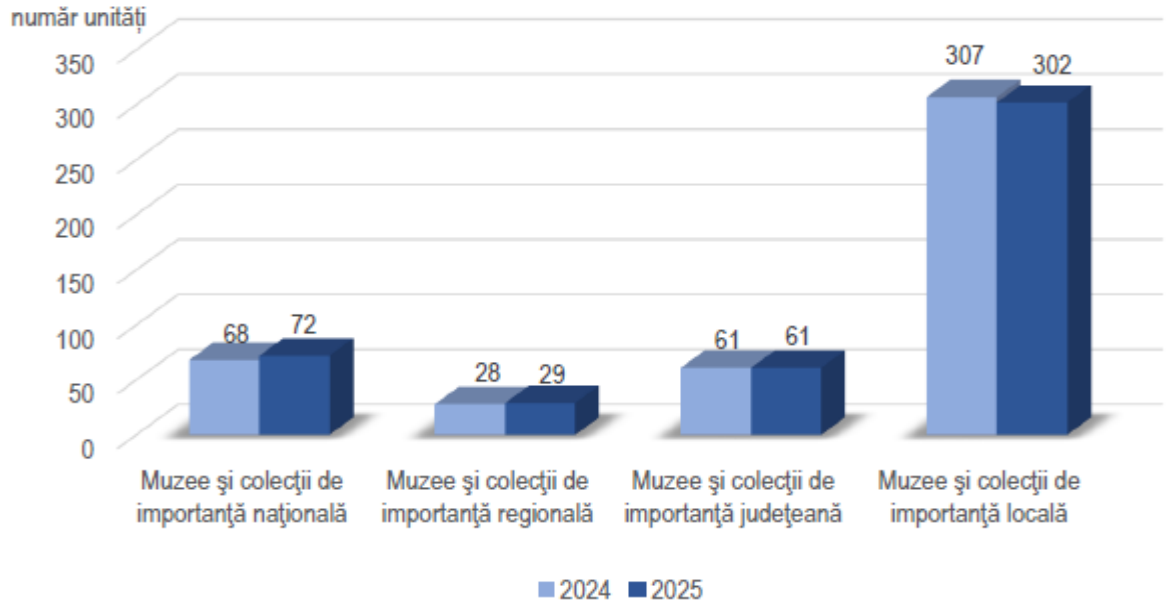
*) Unități administrative (exclusiv secții și filiale).

După aria de acoperire, mărimea şi importanţa patrimoniului muzeal, în anul 2025, au funcţionat: 72 de muzee şi colecţii publice de importanţă naţională (cu 52 filiale şi secţii), 29 de muzee şi colecţii publice de importanţă regională (cu 47 filiale şi secţii), 61 de muzee şi colecţii publice de importanţă judeţeană (cu 151 filiale şi secţii) şi 302 muzee şi colecţii publice de importanţă locală (cu 72 filiale şi secţii).

După forma de proprietate, în anul 2025, au fost deschise publicului 359 muzee și colecţii publice proprietate majoritară de stat (cu 316 filiale și secții) şi 105 muzee și colecții publice proprietate majoritar privată (cu 6 filiale și secții).

Suprafaţa expoziţională ocupată de muzee, monumente, grădini botanice, zoologice și acvarii a totalizat 7222205 m2, iar o suprafață totală de 500342 ha a fost ocupată de rezervațiile naturale.

Distribuţia muzeelor şi colecţiilor publice, după importanţa patrimoniului, în perioada 2024-2025



Numărul bunurilor culturale şi naturale, la sfârşitul anului 2025, a fost de 33763 mii, dintre acestea 32513 mii reprezintând bunuri culturale şi piese de muzeu, 1220 mii bunuri naturale (plante, animale, faună acvatică etc.) din grădinile botanice, zoologice, acvarii şi 30 mii bunuri naturale (plante și animale) din rezervații naturale.

În anul 2025 față de anul 2024, s-a înregistrat o scădere de 438 mii bunuri culturale și naturale expuse publicului. Cele mai importante scăderi au fost la muzeele specializate (-536 mii bunuri) și la alte muzee (mixte) (-178 mii bunuri), în timp ce creșteri semnificative ale numărului de bunuri culturale și naturale s-au înregistrat la muzeele de știință și istorie naturală (+116 mii bunuri), la muzeele de arheologie și istorie (+111 mii bunuri) și la grădinile botanice, zoologice și acvarii (+47 mii bunuri).

În unitățile muzeale proprietate majoritară de stat au fost expuse 33598 mii bunuri culturale și naturale (99,5%), iar în unitățile muzeale din sectorul majoritar privat au fost expuse un număr de 165 mii bunuri culturale și naturale (0,5%).

Numărul vizitatorilor la muzee şi colecţii publice, înregistrat în anul 2025, a fost de 18090 mii persoane, în scădere cu 1,9% (341 mii persoane) faţă de anul precedent. Din totalul vizitatorilor, 13001 mii persoane (71,9%) au vizitat muzeele şi monumentele, 3788 mii persoane (20,9%) au vizitat grădinile botanice, zoologice și acvariile, iar 1301 mii persoane (7,2%) au vizitat rezervațiile naturale.

Din punct de vedere al accesului la muzee, din cei 18090 mii de vizitatori, 43,8% au plătit integral biletele de acces, 26,0% au beneficiat de reduceri la bilete, 28,1% au beneficiat de acces gratuit în cursul anului, iar 2,1% au vizitat gratuit muzeele în cadrul evenimentului ¤Noaptea Muzeelor¤.

Numărul vizitatorilor care au participat la „Noaptea Muzeelor” a scăzut de la 402 mii persoane în anul 2024, la 376 mii persoane în anul 2025.

Numărul vizitatorilor la muzee şi colecţii publice, după modul de acces, în anul 2025

- mii persoane -

Tipul de unitate	Total vizitatori	Din care: în grupuri organizate	Din total vizitatori, după tipul biletului:			
			Întreg	Redus	Gratuit	Gratuit în „Noaptea Muzeelor"
Total	**18090**	**2642**	**7925**	**4702**	**5087**	**376**
Muzee de artă	3191	848	1113	648	1392	38
Muzee de arheologie și istorie	3158	428	1596	1001	460	102
Muzee de ştiinţă şi istorie naturală	1142	164	359	405	325	54
Muzee de ştiinţă şi tehnică	301	77	102	114	76	9
Muzee de etnografie şi antropologie	2192	183	675	357	1121	38
Muzee specializate	827	199	260	267	271	28
Muzee generale	430	145	83	136	189	22
Alte muzee (mixte)	1165	232	276	281	526	83
Monumente	595	61	432	111	50	2
Grădini botanice, zoologice, acvarii	3788	233	2238	1035	515	*)
Rezervaţii naturale	1301	72	791	347	162	-

*) sub 0,5.

Vizitatorii care au plătit plătit prețuri întregi sau reduse au ales cu precădere grădinile botanice, zoologice și acvariile (28%, respectiv 22%) și muzeele de arheologie și istorie (20,1%, respectiv 21,3%), iar vizitatorii cu bilet gratuit au preferat muzeele de artă (27,4%) și muzee de etnografie și antropologie (22,0%). Dintre participanții la „Noaptea Muzeelor”, cei mai mulți au vizitat muzeele de arheologie și istorie (27,1%) și alte muzee (mixte) (22,1%). Vizitatorii în grupuri organizate au

reprezentat 14,6% din totalul vizitatorilor cei mai mulți alegând muzeele de artă (32,1%) și muzeele de arheologie și istorie (16,2%).

În anul 2025 au fost organizate 2724 ***expoziţii de bază*** şi 4433 ***expoziţii temporare***. Din punct de vedere al organizării expozițiilor temporare, 2666 expoziții au fost organizate de muzee (82,6% au fost organizate la sediile muzeelor, iar 17,4% au fost expoziţii itinerante), 1219 expoziţii au fost găzduite de muzee la sediile proprii şi 548 au fost expoziţii temporare organizate în colaborare cu alte muzee sau organizații. Față de anul 2024, numărul expozițiilor de bază a scăzut cu 653 expoziții, iar numărul expozițiilor temporare cu 108 expoziţii.

Activităţile specifice desfăşurate de muzee au cuprins, în anul 2025, 6887 programe și proiecte educative care s-au adresat populației de toate vârstele. În cadrul programelor și proiectelor desfășurate de muzee[2] au avut loc 18379 activităţi educative specifice. La activitățile din cadrul programelor și proiectelor organizate de unitățile muzeale au participat 1336 mii persoane, 611 mii (45,7%) dintre acestea fiind copii cu vârsta de până la 14 ani. În cadrul activităților organizate prin proiectele educative derulate de grădinile botanice, zoologice, acvarii și rezervații naturale au participat 102,7 mii persoane, copiii cu vârsta de până la 14 ani reprezentând 56,7%.

Numărul personalului din cadrul muzeelor[3], grădinilor botanice, zoologice, acvariilor şi rezervaţiilor naturale, existent la sfârșitul anului 2025, a fost de 7372 persoane, mai mult de jumătate din acesta fiind personal de specialitate (3737 persoane). Din totalul personalului de specialitate, 36,1% (1347 persoane) au fost muzeografi, 22,0% (821 persoane) conservatori şi restauratori, 5,2% (196 persoane) cercetători, iar 36,7% (1373 persoane) alt personal de specialitate. Din totalul personalului, 57,0% a fost reprezentat de personalul cu studii superioare, iar 58,6% din personalul angajat a fost personal de sex feminin (4317 persoane). În majoritatea categoriilor de personal femeile au fost mai numeroase decât bărbații, cu excepția cercetătorilor și a personalului tehnic, unde poderea femeilor a fost de 36,2%, respectiv 31,8%.

În profil teritorial, după mărimea şi importanţa patrimoniului, în regiunea Bucureşti-Ilfov se regăsesc 33,1% dintre muzeele, secțiile și filialele muzeelor de importanţă naţională (41 de unităţi din cele 124 existente la nivel naţional), unde au fost expuse 84,7% din bunurile naturale și culturale ale acestora. Cei mai mulţi vizitatori s-au înregistrat în muzeele și colecțiile publice din județul Brașov (2664 mii), Municipiul Bucureşti (2437mii), judeţul Iaşi (1144 mii), judeţul Prahova(1080 mii) și județul Sibiu (1060 mii), iar cei mai puţini în judeţele Ialomița (38,4 mii), Olt (15,2 mii), Teleorman (7,8 mii) și Giurgiu (3,3 mii). Din punct de vedere al suprafeței de expunere, cea mai mare suprafață o ocupă rezervațiile naturale[4], astfel cele mai mari suprafeţe de expunere ale acestora sunt în judeţele Caraș-Severin (135153 ha), Hunedoara (76353 ha), Bihor (75799 ha) și Neamţ (59568 ha). În Municipiul București s-a înregistrat o suprafață de expunere de 223 ha.

- **Diferențe regionale – Muzee şi colecţii publice[5]**

Distribuţia muzeelor la nivelul regiunilor de dezvoltare evidenţiază lipsa unei relaţii de cauzalitate între mărimea infrastructurii de instituţii muzeale și percepția populației. De exemplu, locuitorii din Regiunea Centru percep într-un procent mai scăzut prezența muzeelor, deşi ponderea acestora este cea mai mare[6], în comparaţie cu cei din regiunile Bucureşti-Ilfov şi Vest, unde se înregistrează ponderi cu mult mai scăzute.

---

[2] Inclusiv grădinile botanice, zoologice, acvariile și rezervațiile naturale.

[3] Inclusiv monumentele.

[4] Rezervațiile naturale care se întind pe teritoriul mai multor județe au fost înregistrate în județul în care este localizată cea mai mare parte a suprafeței acestora.

[5] Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură. Barometrul de Consum Cultural 2016. O radiografie a practicilor de consum cultural, 2017, p. 51-52. http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/06/Barometrul_de_consum_cultural_2016.pdf.

[6] Regiunea de dezvoltare cu cel mai mare număr de muzee este regiunea Centru, doar în județul Alba existând un număr de 55 de entități muzeale care au raportat activitate în anul 2015. Dintre acestea, 43 de instituții sunt situate în mediul rural, fapt care denotă un interes pentru conservarea elementelor de natura etnografică.

Deşi au ponderi similare ale muzeelor raportat la populaţie, regiunile Nord-Vest, Nord-Est, Sud-Vest şi Sud Muntenia înregistrează diferenţe foarte mari în percepţia publică (de aproximativ 20 de procente în unele cazuri).

CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUŢIEI

Documente de referinţă, necesare analizei:

- Organigrama şi regulamentul de organizare şi funcţionare ale instituţiei – prevăzute în Anexa nr. 1;
- Statul de funcţii al instituţiei – prevăzut în Anexa nr. 2;
- Bugetul aprobat al instituţiei pe ultimii trei ani – prevăzut în Anexa nr. 3.

4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent[7]

Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” a fost înființat prin Legea nr. 199/2015, publicată în Mof la 1 ianuarie 2016 și are sediul în Casa ”Barbu Gănescu”, imobil în care a fost găzduit Constantin Brâncuși, în perioada în care acesta a lucrat la realizarea Ansamblului Monumental ”Calea Eroilor” de la Târgu Jiu (1937-1938).

Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” a fost deschis pentru prima dată publicului, pe 19 februarie 2020, de Ziua Națională Constantin Brâncuși.

Instituția a funcționat de la înființare cu organigramă de 3 posturi, inclusiv managerul interimar, în noiembrie 2024 fiind modificat Regulamentul de Organizare și Funcționare, astfel încât muzeul are in prezent 10 posturi – 1 post de conducere și 9 de execuție.

De asemenea, instituția a funcționat fără patrimoniu propriu, la înființare fiind preluată doar clădirea, care se afla într-un stadiu avansat de degradare și fără mijloace fixe. În cei 5 ani de funcționare, prin donațiile unor artiști contemporani s-a reușit realizarea unui patrimoniu propiu

[7] Informații puse la dispoziție de către instituție

de lucrări de artă contemporană, (178 obiecte) în principal grafică și sculptură, dar și pictură, precum și realizarea unei biblioteci proprii care însumează aproximativ 300 de volume.

Instituția nu percepe taxe pentru vizitare, dat fiind faptul că nu există personal încadrat pentru postul de casier și nici nu pot fi delegate atribuții în acest sens, ca urmare a intervenției unor situații de incompatibilitate. Totodată, situația clădirii, spațiile reduse (2 sali de expoziții), faptul că instituția este nou-înființată și necesitatea atragerii vizitatorilor sunt alte motive pentru care intrarea este liberă.

4.2 - Criterii de performanță ale instituției în perioada 01.01.2022-30.06.2026[8]

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2023	Anul 2024	Anul 2025	Perioada 01.01.2026-30.06.2026
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari)	7,24 (828.405+106.475/ 128966)	7,59 (879.452+7.485+17.000/ 118977)	3,55 (930.037+54.443/ 277047)	2,25 (457.229+65 600/ 232250)
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0	0
3.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	224	265	610	630
4.	Număr de beneficiari neplătitori (se va face distincție între beneficiarii fizici și virtuali, după caz)	128966 8431 fizici 120535 virtuali	118977 8435 fizici 110542 virtuali	277047 11008 fizici 158070 virtuali	232250 15190 fizici 217060 virtuali
5.	Număr de beneficiari plătitori	0	0	0	0
6.	Număr de expoziții temporare	21	14	17	11+21 în străinătate 23
7.	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor (beneficiari plătitori+ beneficiari neplatitori/ nr zile lucrate)	33,99	33,47	44,38	125,53
8.	Număr de proiecte	37	27	26	22
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	106.475 (donații lucrări)	24.485 (17.000 donații lucrări+7.485 sponsorizări	54.443 lei (donatii lucrări)	65.600 lei (donații lucrări)
10.	Venituri proprii din alte activități	-	-	-	-

[8] Date puse la dispoziție de către instituție

4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

Din punct de vedere arhitectural, imobilul, în stil neoromânesc, este dispus pe două nivele, demisol și parter. Suprafața construită la sol este de 257 mp, iar suprafața desfășurată este 502 mp, din care demisol 245 mp și suprafață parter 257 mp.

Din punct de vedere constructiv, imobilul este realizat din zidărie portantă de cărămidă, legată cu mortar de var. Planșeul peste demisol este din beton armat, și parțial din lemn, iar cel de peste parter este din lemn. Șarpanta este din lemn iar învelitoarea din țiglă solzi. Prin intervenția din anii 2000, s-a realizat o căptușire a pereților interiori cu ghips-carton. Imobilul dispune de instalații electrice, sanitare și termice cu centrale pe combustibil gazos.

Incinta Casei Barbu Gănescu – sediul Muzeului Național ”Constantin Brâncuși” adăpostește alte două monumente istorice, care se află în proprietatea Primăriei Tg-Jiu și administrarea Muzeului Național ”Constantin Brâncuși”:

- ”Mesele de piatră aranjate de Constantin Brâncuși”, aflate pe Lista Monumentelor Istorice cu Cod LMI GJ-III-m-B-09470,
- Masa rotundă cu Cod LMI GJ-III-m-A-09465.06, o masă rebut realizată de Constantin Brâncuși.

De asemenea, în administrarea muzeului se află alte 5 lucrări monumentale – sculptură în piatră provenite din taberele de sculptură organizate de Primăria Municipiului Tg-Jiu, în anii anteriori deschiderii muzeului, opere obținute în administrare prin hotărâre de consiliu local, în urma demersurilor făcute pentru îmbogățirea patrimoniului muzeului.

În prezent,

Casa Barbu Gănescu - sediul Muzeului Național „Constantin Brâncuși” prezintă:

- fisuri structurale în masivul de zidărie, ascunse în spatele panourilor din gips-carton;
- umiditate ascendentă datorată pânzei freatice foarte ridicate cât și datorită infiltrațiilor;
- învelitoare, jgheaburi și burlane degradate, fenomen ce a condus la distrugerea unor elemente din șarpantă;
- tencuieli burdușite și partial căzute;
- instalații termice și electrice partial distruse;
- incinta este neamenajată

Mesele de piatră realizate de Constantin Brâncuși Cod LMI GJ-III-m-B-09470 sunt dezmembrate, parțial lipsă și cu atac biologic activ

Masa rotundă cu Cod LMI GJ-III-m-A-09465.06 prezintă atac biologic activ.

Având în vedere starea de degradare a imobilului, s-au făcut numeroase demersuri pentru restaurarea și consolidarea clădirii, astfel încât să obținem spațiile necesare pentru amenajarea muzeului, în prezent având la dispoziție, doar două săli care pot fi folosite pentru expoziții. Partea de parter a clădirii a fost igienizată din fonduri proprii sau cu voluntari.

Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” este unul dintre obiectivele cuprinse în programul de restaurare ”Temelii Culturale”. Restaurarea și amenajarea muzeului sunt strict necesare pentru a putea îndeplini condițiile impuse de legislația în vigoare cu privire la asigurarea condițiilor de climatizare, securitate și asigurare a integrității lucrărilor expuse, dar și a protecției patrimoniului imobil.

Totodată, incinta în care este amplasat imobilul Casa ”Barbu Gănescu” – sediul Muzeului Național ”Constantin Brâncuși” o reprezintă un parc în suprafață de 4.416 mp, pe care sunt amplasate alte două monumente istorice mentionate anterior.

Amenajarea peisagistică a parcului, curățarea și restaurarea operelor din piatră aflate în incinta parcului, precum și punerea în valoare a imobilului, în care a locuit sculptorul Constantin Brâncuși în perioada 1937-1938, sunt absolut necesare pentru cunoașterea și punerea în valoare a operei și vieții marelui sculptor Constantin Brâncuși.

Precizăm că imobilul este unicat, atât ca arhitectură, cât și prin faptul că aici a locuit Constantin Brâncuși, în perioada 1937-1938, timp în care sculptorul a lucrat la realizarea Ansamblului Monumental ”Calea Eroilor” de la Târgu Jiu.

La preluarea clădirii de către Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” aceasta era într-o avansată stare de degradare, fără patrimoniu mobil, fără mijloace fixe, cu instalații de gaze, apă, electricitate nefuncționale.

În prezent este funcțional în totalitate spațiul de la parter, unde sunt 2 săli de expoziții, 2 holuri, 2 birouri, 2 toalete și un spațiu cu destinația depozit, iar spațiul de la demisol este utilizat doar pentru workshop uri și expoziții cu lucrări din materiale care nu se degradează – ceramică sau sculptură (marmură, piatră) dat fiind faptul că spațiul respectiv este impropriu pentru expoziții cu lucrări care se pot degrada în condiții de umiditate crescută.

În nota conceptuală și tema de proiectare realizate pentru a fi accesat proiectul ”Temelii Culturale” este prevăzută mansardarea clădirii, astfel încât să fie obținut spațiu suplimentar.

4.4 - Lista programelor și proiectelor desfășurate de către instituție în perioada 01.01.2022-30.06.2026[9]

Pricipalele programe desfășurate de Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” sunt următoarele:

I. ”Omagiu lui Brâncuși” este principalul program desfășurat de Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” și are în vedere marcarea Zilei Naționale ”Constantin Brâncuși”, omagierea zilei morții marelui sculptor, marcarea zilei de inaugurare a Ansamblului Monumental ”Calea Eroilor” realizat de Constantin Brâncuși la Tg-Jiu, precum și activități menite să aducă în centrul atenției viața, opera, simbolistica operei marelui sculptor.

II. Muzeul Inspirațional - Educație și Pedagogie artistică și muzeală – Este cel de-al doilea mare program desfășurat de Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” în susținerea ideii că muzeul trebuie să fie un loc viu, cu un rol extrem de important în educație, formare culturală și implicarea copiilor și tinerilor în viața culturală a comunității, prin implicarea lor în evenimente culturale și prin îndrumarea lor.

III. ”Semn. Simbol. – muzeu expozițional ” este un program care are în vedere organizarea de expoziții temporare prin intermediul cărora muzeul se dovește a fi un loc dinamic, un reper în viața comunității și un liant între cetățeni și diverse forme de expresie artistică.

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
Anul 2023						
1.	**Programul nr. I**	**Programul ”Omagiu lui Brâncuși” este principalul program desfășurat de Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” și are în vedere marcarea Zilei Naționale ”Constantin Brâncuși”, omagierea zilei**	**17-19 februarie 2023** **Ziua Națională “Constantin Brâcuși”-147 de ani de la naștere.** **Muzeul Național „Constantin Brâncuși” marcheaza 147 de ani de la nașterea sculptorului Constantin Brâncuși și 3 ani de existență a muzeului, printr-o serie de manifestări cultural-artistice:** **I.Vernisajul expoziției de sculptură “Pietrele Timpului” semnată Ștefan Balog,** **II. Spectacol sonor Dezleganie (Ritualul).** **III. “Brâncuși inedit”, prezentare de fotografii inedite cu Complexul Sculptural**	**30 000**	**25 545**	**721**

[9] Date puse la dispoziție de către instituție

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		morții marelui sculptor, marcarea zilei de inaugurare a Ansamblului Monumental ”Calea Eroilor” realizat de Constantin Brâncuși la Tg-Jiu, precum și activități menite să aducă în centrul atenției viața, opera, simbolistica operei marelui sculptor	“Constantin Brâncuși”, in perioada regalista, din colecția lui Ion Țârlea. IV.Recital cvartet cameral “Accente”. V. “Confluențe Brâncuși” – Ion D. Sârbu. Lansarea romanului „Adio, Europa”, prezintă Toma Velici, editorul și îngrijitorul lucrării. VI. În preajma capodoperei – lansare album de fotografie semnată Ionel Scăunașu. VII. Simboluri brâncușiene, recital de poezie, versuri de Valeria Mahok. Evenimentele au fost realizate în parteneriat cu Centrul pentru Cercetare, Promovare și Documentare “Constantin Brâncuși” Tg. Jiu.			
			26 octombrie 2023 -Expoziție colectivă „Impresii culturale” -100 artiști/100 țări/ 6 continente I. Expoziție personală de sculptură „Ipostaze” II.Performance CORBU & BALOG III. Expoziție colectiva și expoziție personală de sculptură semnată de artiștii GHEORGHE MUNTEANU, ȘTEFAN BALOG.	25 000	23 246	510
		TOTAL	10	55000	48791	1231
2.	Programul nr. II	Muzeul Inspirațional - Educație și	26 ianuarie “Biblioteca din cer” Lansarea cărții „Biblioteca din cer”, de	0	0	120

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		Pedagogie artistică și muzeală Este cel de-al doilea mare program desfășurat de Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” în susținerea ideii că muzeul trebuie să fie un loc viu, cu un rol extrem de important în educație, formare culturală și implicarea copiilor și tinerilor în viața culturală a comunității, prin implicarea lor în evenimente culturale și prin îndrumarea lor	George Drăghescu, volum de poezie și reflecții cu grafică realizată de artistul Florin Isuf.			
			12 martie „De la local la global: promovarea femeilor intr-o lume în schimbare” Discuții despre egalitatea de gen, workshop-uri, prezentarea femeilor care s-au făcut remarcate în societatea românească, și nu numai, de-a lungul timpului, cu accent pe rolul pe care l-a avut Arethia Tatarescu in realizarea Ansamblului Monumental ”Calea Eroilor” de la Targu Jiu. Dialog realizat în partneriat cu Colegiul Național ”Tudor Vladimirescu” Tg-Jiu.	0	0	90
			16 martie 2023 “Arhetipuri în sculptura lui Constantin Brâncuși”, ediția a III-a, 2023 Vernisajul expoziției de arte vizuale din	0	0	250

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			cadrul "Concursului Internațional Arhetipuri în sculptura lui Constantin Brâncuși" cu lucrări de grafică, pictură, sculptură, artă digitală, onorând memoria marelui nostru artist, Constantin Brâncuși.			
			17 martie 2023 Salon de Pictură „ARTE MICI" Muzeul Național „Constantin Brâncuși" găzduieste vernisajul lucrărilor participante la cea de-a XIV-a ediție a Salonului de Pictura „ARTE MICI".	0	0	290
			14 aprilie 2023 „Lumea ta/carnea mea/oasele noastre", Lansarea volumului de poezii „Lumea ta/carnea mea/oasele noastre", semnat Andrei Novac.	0	0	120
			21 iunie 2023 -Expoziție de arhitectură „Absolventul" Expoziția de arhitectură (schițe și machete) a elevilor de la Liceul de Arte "Constantin Brăiloiu", coordonați de profesorii: Alexandru Hortopan- arhitect și Cătalin Negrea -artist plastic.	0	0	115
			24 iulie 2023- 31 iulie 2023 Școala de vară la muzeu I. Atelier de serigrafie - „Arta la metru - 3.6.9", coordonat de artistul OVIDIU FELIPOV II.Muzeul Național "Constantin Brâncuși" a găzduit atelierele interdisciplinare	1 200	1 090	510

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			interactive (muzică, teatru), componente ale ȘCOLII DE VARĂ, un eveniment care face parte din proiectul Drama Club.			
			31 august 2023 Proiecte de arhitectură înscrise în concursul „Acasă la Brâncuși” Concursul face parte din seria de manifestări organizate de Muzeul Național ”Constantin Brîncuși” și Centrul de Cercetare Documentare și Promovare „Constantin Brâncusi	0	0	120
TOTAL			8	1200	1090	1495
3.	Programul III	”Semn. Simbol. - muzeu expozițional ” este un program care are în vedere organizarea de expoziții temporare prin intermediul cărora muzeul se dovește a fi un loc dinamic, un reper în viața comunității și un liant între cetățeni și diverse forme de expresie artistică.	11 ianuarie 2023 Expoziția de artă sacră - Icoana - contribuții iconografice la tezaurul spiritual din Gorj Expoziția cuprinde lucrari ale artiștilor Iliana și Florin Gheorghiu, dar și icoane de vatră semnate de Pompiliu Ciolacu.	15 000	14 489	270

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			16 martie 2023 Expoziție de pictură „Fie să renască” Muzeul Național “Constantin Brâncuși” va organiza o expoziție de pictură semnată de către cei doi legendari ai trupei Phoenix: VALERIU SEPI și NICU COVACI (ambii absolvenți ai Facultății de Arte Timisoara).	20 000	16 135	750
			11 aprilie 2023 Expoziție personală de gravură „Entracte” semnată OVIDIU FELIPOV	7 200	4 832	270
			13 mai 2023 – Noaptea Muzeelor I. Expoziții personale de ceramică, grafică și workshop de gravură semnate de artistii OVIDIU IONESCU, ZUZU CARATĂNASE OVIDIU FELIPOV, ANCA PAȘA-DEACONU, RĂZVAN DRAGOȘ, VALERIU SEPI, CĂTĂLIN NEGREA, ANA-DARIA IONESCU HAIDĂU. II. Recital Trupa de jazz “El Madre&Sorin Șega”	30 000	26 556	690
			6 iunie 2023 Expoziția „MIRROR, MIRROR ON THE WALL, WHO’S THE FAIREST OF THEM ALL! Discurs despre dinamica rușinii”. O parte a proiectului expozițional s-a desfășurat la Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” și o altă parte la Muzeul	0	0	390

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Județean „Alexandru Ștefulescu” .			
			15 iunie 2023 Expoziție grafică și sculptură „Contemplare”-Expoziție de grafică și sculptură GRIGORE PATRICHI-SMULȚI. Au fost expuse 20 de lucrări (10 de grafică și 10 de sculptură) care fac parte din patrimoniul Muzeului Național ”Constantin Brâncuși”- donație către muzeu, de la moștenitori.	1 500	1 323	290
			28 iunie 2023 -Expoziție personală de pictură „Priviri spre cer”- expoziție de pictură, semnată de artista ILIANA GHEORGHIU.	1 000	827	310
			17 iulie 2023 Expoziție „Brâncuși la Târgu-Jiu” Expoziție de fotografii, cărți poștale, medalii omagiale, mărci filatelice, afișe și alte obiecte legate de viața și opera șui Constantin Brâncuși, unele din patrimoniul muzeului, altele din colecții private.	500	483	400
			19-22 iulie Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” a găzduit lucrările misiunii tehnice în teren a INCOMOS (International Council on Monuments and Sites) – în cadrul evaluării dosarului de nominalizare a Ansamblului monumental Brâncuși de la Tg-Jiu, pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO, misiune organzată de INP prin Direcția Monumentelor Istorice – Secția Patrimoniu	0	0	-

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Mondial.			
			26 iulie 2023 -Expoziție personala de pictură „Meet me in the garden” Expoziția cuprinde lucări de pictură semnate de artista ALINA MARIA STAICU.	1 000	720	215
			11 august 2023 -Expoziție personală de fotografie „Cum respiră pământul” cuprinde fotografii realizate de regizorul bucureștean DAN MIHALACHE.	0	0	150
			07 septembrie 2023 -Expoziție de grafică, cu lucrări semnate CĂTĂLIN NEGREA	0	0	470
			22 septembrie 2023 -Expoziție de grafică - „Ultimul gram de suflet” - in memoriam Aurelian Iulius Șuță. I.Expoziție de grafică „Ultimul gram de suflet” - in memoriam Aurelian Iulius Șuță, II. Lansare a volumului „Poeme desenate”, de Alex Gregora, cu ilustrație Aurelian Iulius Șuță (ȘAI)	1 200	1 090	400
			5 octombrie 2023 -Expoziție de grafică / gravură /obiect “Imperceptibil” Lucrări semnate de artiștii ION ISĂILĂ, MIRELA ANURA ȘI IOAN BURLACU	5 000	3 044	510
			15 decembrie 2023 I.Expoziție de grup,cu lucrări de grafică și pictură semnate de membrii UAP Tg-Jiu	2 500	2 163	470

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			II. Recital de colinde Adă, Doamne, gândul bun! susținut de îndrăgitul artist ADRIAN BEZNA.			
TOTAL			18	84900	71662	5585
Anul 2024						
1	Programul nr. 1 ”Omagiu lui Brâncuși”	Programul ”Omagiu lui Brâncuși”	15 ianuarie 2024 I. Expoziție de grafica SEMN.SIMBOL.SEMNIFICAȚIE- lucrări de grafică, realizate de artista Anca Pașa-Deaconu. II.In cadrul evenimentului, a fost introdusă dimensiunea de workshop experimental, activitate în care au fost implicați elevi ai Liceului de Arte ”Constantin Brăiloiu” și Palatului Copiilor din Tg-Jiu, care au desenat, folosind simboluri brâncușiene din lucrările expuse, în timpul vernisajului.	7 000	6 160	550
			17 februarie 2024 OMAGIU LUI BRÂNCUȘI! Expoziție de artă europeană Vernisajul expoziției ce a cuprins lucrări de grafică europeană din colecția Av. Șerban George: Brâncuși, Rodin, Modigliani, Picasso, Moore, Giacometti, Marini, Dali, DeChirico, Max Ernst, Masson, Zadkine, Kokoschka, Braque și Miro II. Lansarea tombolei, in urma căreia colecționarul a oferit unui elev participant la expoziție, o lucrarede arta grafică europeana- gravură.	30 000	26 367	1250

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			19 februarie 2024 Debut ediția a IV-a Concursului Internațional de Arte Plastice "Constantin Brâncuși". Concurs demarat online, adresat tinerilor talentați din licee vocaționale, din țară și din străinătate, organizat de Muzeul Național "Constantin Brâncuși" în parteneriat cu Liceul de Arte "Constantin Brăiloiu" din Târgu –Jiu, Primăria Municipiului Tg.- Jiu și Inspectoratul Școlar Județean Gorj.	0	0	-
			16 martie 2024 Expoziție de sculptură și desen – „OMAGIU LUI BRÂNCUȘI", menită să marcheze împlinirea a 67 de ani de la moartea marelui sculptor. Expoziția a cuprins lucrări semnate de marii sculptori români din colecția de arta a av. George Șerban: George Apostu, Mircia Dumitrescu, Darie Dup, Vasile Gorduz, Ion Iancuț, Paul Neagu, Milița Petrașcu, Constantin Popovici, Mircea Roman, Napoleon Tiron, Paul Vasilescu și Aurel Vlad. II . TOMBOLĂ Av. Șerban George a oferit în cadrul evenimentului o lucrare Nicolae Săftoiu – "În casa mătușii"- gravură.	13 000	9 312	680
TOTAL			5	50000	41839	2480

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
2	Programul nr. 2	Muzeul Inspirațional - Educație și Pedagogie artistică și muzeală				
			20 februarie 2024 Expoziție de arte plastice- „BRÂNCUȘI. DE LA ORIGINI LA INFINIT” Expoziție realizată la Muzeul Național “Constantin Brâncuși” de elevii Școlii Populare de Artă din Târgu- Jiu, cu ocazia împlinirii a 148 de ani de la nașterea artistului Constantin Brâncuși.	0	0	150
			19 martie 2024 Structuri ludice în opera lui Constantin Brâncuși Vernisajul lucrărilor premiate în cadrul Concursului Internațional de Arte Vizuale, demarat în februarie și destinat elevilor de la liceele vocaționale din țară și străinătate. De asemenea, ele vor face obiectul unui album de artă care se editează anual, cu sprijinul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu.	0	0	370
			24 martie 2024 Salonul de pictură ARTE MICI Evenimentul se afla la cea de-a XV-a ediție, iar de 3 ani, Muzeul Național „Constantin Brâncuși” este partener al acestei manifestări. Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” acordă PREMIUL „CONSTANTIN BRÂNCUȘI”, în cadrul evenimentului,	1 000	714	750
			1 iunie 2024			-

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Tombolă Muzeul Național „Constantin Brâncuși” a organizat cea de-a doua tombola pentru desemnarea câștigătorului, oferită de Av. George Șerban, în cadrul evenimentului „Omagiu lui Brâncuși”.			
			10 iunie 2024 Vernisaj expoziții de artă textilă și ceramică I. Expoziție de artă textilă „DESCRIS. RESCRIS. TRANSCRIS”, lucrări semnate de artista Daniela Frumuseanu , cadru didactic la UnARTE II.Expoziție de ceramică „HOMOGENE”, cu lucrări semnate de artiști studenți, masteranzi sau absolvenți ai Universitătii Naționale de Arte București, coordonați de artistul Ovidiu Ionescu.	5 000	4 886	770
			24 iunie 2024 CĂMAȘA CU ALTIȚĂ - identități gorjenești Muzeul Național "Constantin Brâncuși” a gazduit Concursul - CĂMAȘA CU ALTIȚĂ- identități gorjenești, ediția a II-a, organizat de Școala Populară de Artă „Constantin Brâncuși”. Reproducere/recuperare modele, motive și tehnici străvechi.	0	0	270
			24 august- octombrie 2024 ”De-a vara toamna cu Brâncuși” - proiect finanțat AFCN Muzeul Național Constantin Brâncuși în	0	0	-

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			colaborare cu Asociația Art&Co, a demarat un proiect unic de activități creative sub titlul De-a vara toamna cu Brâncuși @Târgu-Jiu. Proiectul s-a derulat pe o perioade de șase săptămâni și vor participa copii și părinti din comunitate.			
			24-25 august 2024 I Văzute și NeȘTIUTE cu Adrian Tudort Tur ghidat II Ce povești spun operele de artă? Cu Ana Negoiță, istoric de artă - Discuții despre cum privim și ce ne spun operele de artă, într-o atmosferă plină de curiozitate și entuziasm.	0	0	170
			31 august- 01 septembrie 2024 Ce înseamnă modelaj? De la schiță la obiect cu Gabriela Tofan Ateliere de creativitate pe diferite teme unde tinerii participanți au aflat răspunsurile la întrebări: - Ce este un eboșor? - Modelaj în lut sau pământ - 2D și 3D în artă? - Cum ajung de la schiță la obiect?	0	0	220
			15 septembrie 2024 I.Desen – hașură – compoziție cu Gabriela Tofan Tinerii participanți au aflat răspunsuri la întrebările:	0	0	210

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Cum desenăm ? Ce folosim cand desenam ? Tehnici de desen și materiale specifice, cum folosim cărbunele și miezul de pâine pe foaia de hârtie. II.Atelier special de mulaj și modelaj - transpunerea creațiilor în ipsos.			
			21 septembrie 2024 Atelier de serigrafie, în curtea muzeului Atelierul a fost realizat de artistul Ovidiul Felipov, coordonatorul Specializării de Arte Vizuale a Universității "Ovidius" din Constanța.	0	0	350
			5-6 octombrie 2024 Desen 2 peniță, tuș, laviu cu Gabriela Tofan Tinerii au fost atrași într-o nouă aventură printre tehnicile desenului. Au învățat să folosească penița și tocul pentru a trasa o linie în tuș, apoi au transformat desenul într-un peisaj, prin tehnica laviului.	0	0	255
TOTAL			15	6000	5600	3885
3	Program nr. III	"Semn. Simbol. - muzeu expozițional "	18 mai 2024 Noaptea Europeana a Muzeelor I "Stilistique" - expoziție de artă plastică - grafică, gravură, ceramică II. "Repere"- expoziție de desen, expun elevii Liceului de Arte "Constantin Brăiloiu", III.Expoziție de marionete- Teatru de	2 500	1 960	910

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Păpuși “Pinocchio” al Scolii de Artă “Constantin Brâncuși” din Târgu-Jiu, IV.“Povestea Scufița Roșie”- Teatrul de Păpuși “Pinocchio” al Școlii Populare de Artă “Constantin Brâncuși” Târgu -Jiu.			
			22 noiembrie 2024 I.Expoziție de pictură FRAGIL-Eugen Vuțescu II. Instalația imersivă-Cosmin Perța - Voices of War & Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte. Curator: Ana Negoiță- lector universitar CESI.	6 000	5 192	415
			10 decembrie 2024 Bienala Internațională de Arte Grafice Constantin Brâncuși, ediția a II-a I. Expoziție de ceramică Cultul Zeiței Mamă - Eva Radu II.Vernisajul lucrărilor aflate în concurs - peste 80 de creații ale unor artiști din România și alte 30 de țări.	21 400	19 967	745
TOTAL			9	29900	27056	2070
ANUL 2025						
1	Programul nr. I	”Omagiu lui Brâncuși”	2 februarie 2025 Expoziție “Brâncuși universal- În preajma capodoperei” Palatul Parlamentului-Sala Brâncuși Expoziția cuprinde lucrări semnate de fotograful gorjean Ionel Scăunașu, la Palatul Parlamentului-Sala Brâncuși,	0	0	320

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			eveniment organizat de Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” în parteneriat cu Comisia parlamentară UNESCO.			
			3 februarie 2025 Debut ediția a V-a Concursului Internațional de Arte Plastice “ - Brâncuși- Semne și sensuri”	0	0	-
			18 februarie 2025 Simpozionul Național “Brâncuși, contemporan perpetuu” - Ediția a III -a. Muzeul National “Constantin Brîncuși” este partener la acest eveniment organizat de Universitatea ”Constantin Brâncuși” din Tg Jiu.	0	0	150
			19 februarie 2025 OMAGIU LUI BRÂNCUȘI! Expoziție de artă grafică europeană Expoziția a cuprins lucrări de artă grafică europeană din colecția Av. Șerban George: Brâncuși, Picasso, Dali, DeChirico, Zadkine, Miro, Chagall, Hartung, Leger, Vasarely, Kandinsky, Matisse, Magritte, Malevich, Ray.	9 000	8 266	980
			14 martie 2025 Premierea câștigătorilor Concursul Internațional de Arte Plastice “Brâncuși. Semne și sensuri”, ediția a V-a. Vernisajul lucrărilor premiate și decernarea premiilor.	0	0	150

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
TOTAL			5	9000	8266	1600
2	Programul nr. II Muzeul Inspirațional	Muzeul Inspirațional - Educație și Pedagogie artistică și muzeală	21 martie 2025 "Dăruiești o poezie"/"Gift a Poem" Muzeul Național "Constantin Brâncuși" , partener- gazdă la EVENIMENTUL derulat de Colegiul Național "Tudor Vladimirescu", care se află deja la a treia ediție și reprezintă invitația de a participa la Campania "Dăruiește o poezie"/"Gift a Poem", proiect inițiat de Comisia Națională Poloneză pentru UNESCO, ASPnet Polonia și Fundația Zbigniew Herbert, în cooperare cu Unitatea de Coordonare Internațională ASPnet.	0	0	230
			22 martie 2025 Salonul de Pictură "ARTE MICI" Muzeul Național "Constantin Brâncuși" este partener la cea de -a XVI-a ediție a Salonului de Pictura "Arte Mici" și a decernat PREMIUL CONSTANTIN BRÂNCUȘI	0	0	570
			12 mai 2025 TOMBOLĂ Lucrarea "Cuplu în gradină" , ca. 1855, semnată de artistul Toyokuni III/Kunisada (1786-1864), stampa japoneză oferită, prin generozitatea domnului avocat George Șerban, oferită câștigătorului în urma tombolăei organizată de Muzeul Național "Constantin Brâncuși".	0		-
			26-31 august – Stagiu de practică Stagiu de practică și Prelegere cu tema Constantin Brâncuși, la Muzeul Național	0	0	180

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			"Constantin Brâncuși" desfășurat de masteranzi ai Centrului de Excelență pentru Studiul Imaginii din cadrul Universității București			
TOTAL			4	0	0	980
3	Program nr. III	"Semn. Simbol. - muzeu expozițional "	15 ianuarie 2025 Expoziție de pictură – GRĂDINILE GEOMETRULUI, lucrări de pictură, realizate de artistul Gheorghe Pogan.	14 000	7 340	355
			15 martie 2025 Vernisajul expoziției "BIJIN-GA :Figuri feminine în Arta Japoneză" Muzeul National "Constantin Brâncuși" a organizat vernisajul expoziției de stampe japoneze din epocile EDO și MEIJI, lucrări din colecția George Șerban. Editare catalog expoziție BijinGa	9 200	8 931	970
			22 aprilie 2025 Expoziție de pictură "RUM vs MUR" Muzeul Național "Constantin Brâncuși", partener la expoziția de pictură "RUM vs MUR", a artistei Georgiana Brandt, expoziție vernisată la Muzeul Srem din Sremska Mitrovica, Serbia.	0	0	410
			8 mai 2025 Expoziție de arta plastică "Papery Fragments of Time" și recital de muzică cu artiști din Istanbul-Turcia. I.Expoziție de arta plastică, semnată de artista Ozlem Kalkan Erenus II. Recital de muzică – performance – Ali	6 500	5929	575

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			&Buse Erenus.			
			17 mai 2025 Noaptea Europeană a Muzeelor • Expoziție de grafică, semnată de academicianul Mircia Dumitrescu și Alina Roșca • atelier de gravura realizat de elevii Liceului de Arte Constantin Brăiloiu din Târgu-Jiu.	10 000	9 209	770
			27 mai 2025 Expoziție de grafică "Reverentia" și expoziție de ceramică "Ab origine" Muzeul Național "Constantin Brâncuși" este partener la expozițiile de grafică și de ceramică cu lucrări semnate Zuzu Caratănase și Ovidiu Ionescu, vernisate la Muzeul Municipal "Regina Maria" Iași - Palatul Braunstein.	0	0	-
			9 iulie Expoziție de pictură "Semne" Expoziția cuprinde lucrări semnate de artistele Anca Pașa Deaconu, Georgiana Brandt și Ioana Predescu.	3700	3650	658
			6 august Expoziție de sculptură "WE" - expoziție de sculptură mica "WE", semnată de artista Patricia Goodrich, SUA Lansare de carte "Poeme alese- Selected poems", autori Patricia Goodrich și Ioan Hădărig	4000	3708 lei	855
			13 August Expoziție de gravură "Reveritus sum"	0	0	-

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			MNCB , partener la expoziția de grafică, semnată de artistul Zuzu Caratănase la Muzeul Unirii din Alba Iulia.			
			29 august Expo artă florală "Fire de descântec" - expoziție de artă, semnată de artista Bety Stoicovici - Lansare volum "Mis en abime", autor Henrieta Anișoara Șerban	3500	2957	670
			2 octombrie Expoziție de grafică și sculptură Expoziție cu lucrări din patrimonial muzeului, realizate de artistii Mircia Dumitrescu, Grigore Patrichi Smulți, Ștefan Balog, Patricia Goodrich, Ozlem Kalkan Ernes, Gheorghe Munteanu și Catalin Negrea.		0	890
			8 noiembrie Proiect Cultural GLOGOVA ART PROJECT/SALON BOIERESC Muzeul National "Constantin Brîncuși", organizator al evenimentului intitulat GLOGOVA ART PROJECT/SALON BOIERESC, proiect cultural coordonat de artistul Florin Preda Dochinoiu, desfăășurat la Cula Glogovenilor, comuna Glogova Gorj. Vernisaj de artă (pictură,sculptură, grafică) - Editare catalog expozitie	8150	7958	985
			25 noiembrie Ziua Internațională pentru Eliminarea Violenței împotriva Femeilor	1600	1500	200

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Sediul Muzeului National "Constantin Brîncuși" va fi luminat în portocaliu, un gest simbol de acțiune în cadrul Campaniei Internaționale pentru eliminarea violenței împotriva femeilor			
	TOTAL		17	60650	51182	7338
Perioada 01.01.2026-30.06.2026						
	Programul nr. I	Programul "Omagiu lui Brâncuși"	19 februarie Expoziție de Grafică Românească - BRÂnCUȘI 150 (PROIECT INTERNAȚIONAL) „Brâncuși 150" este un proiect cultural-artistic organizat de MNCB și Fundația Inter-Art Aiud, dedicat aniversării a 150 de ani de la nașterea marelui sculptor Constantin Brâncuși și a constat în organizarea unei serii de expoziții vernisate simultan , pe data de 19 februarie 2026, în 21 de țări de pe toate continentele. Proiectul prezintă creații realizate în tehnici de gravură tradițională de către 29 de artiști români contemporani. Vernisaj expoziție; Tipărire catalog expoziție	18000	14683	5600
			19 februarie 2026- Anul Brancuși. Bucurie cu sens MNCB , partener în cadrul evenimentelor organizate la Târgu-Jiu, de către Platforma pentru Educație Competitivă,	0	0	1000

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			intitulate „2026-ANUL BRÂNCUȘI. BUCURIE CU SENS”, un eveniment de activare publică prin care 220 de persoane au format o coloană umană de la Masa Tăcerii până la Coloana fără Sfârșit.			
			19 februarie Muzeul Național „Constantin Brâncuși” , partener în evenimentele organizate în satul natal al marelui sculptor Constantin Brâncuși, la Hobița, alături de Primăria comunei Peștișani și Asociația Discover Peștișani	0	0	870
			20 martie Turneul BrancuSING MNCB a organizat la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu, spectacolul care face parte din Turneul BrancuSING, un proiect demarat de soprana Rodica Vică, pianista Angela Drăghicescu, jurnalista Alice Nastase Buciuta. Turneul Internațional a fost un proiect al Asociației Ino Music Art, finanțat AFCN, iar Muzeul Național „Constantin Brâncuși” a fost partener în cadrul proiectului.	3000	2660	300
			17 aprilie MUZELE TREZE Expoziție semnată de artista de origine română Eva Andrea Szocs. Curator al expoziției a fost Ana Negoiță, critic de artă, lector CESI, Universitatea	3500	3326	680

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			București			
			25 aprilie **Lansare on line, film post-eveniment- BRÂNCUȘI 150** **Filmului cuprinde imagini de la vernisajele expoziției de artă grafică (gravură) organizate în cele 21 de țări, în 19 februarie, de Ziua Națională „Constantin Brâncuși”.**	**0**	**0**	**-**
			7 mai **BRÂNCUȘI 150 – vernisaj în parteneriat cu Acadenia Română, la Sala Dalles** **Vernisajul expoziției de grafică „Brâncuși 150” la Academia Română -Sala Dalles;** **Prezentare film „Brâncuși 150” cu imagini de la vernisajele organizate în cele 21 de țări în care s-a desfășurat proiectul BRÂNCUȘI 150.** **Recital flaut „Coloana Infinită”, spectacol realizat de muzicianul Ion Bogdan Ștefănescu și Flaut Power.**	**0**	**0**	**450**
			8 mai **BRÂNCUȘI 150 – vernisajul expoziției de grafică românească la Biblioteca Națională a României**	**0**	**0**	**-**
			16 mai **TRIENALA INTERNAȚIONALĂ DE SCULPTURĂ ”CONSTANTIN BRÂNCUȘI” – prima ediție**	**15048**	**14209**	**1580**

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Prima ediție a Trienalei Internaționale de Sculptură „Constantin Brâncuși”,a fost organizată sub patronajul Ministerului Culturii și în partneriat cu Fundația InterArt Aiud Expoziția a cuprins 28 lucrari de sculptură 25 semnate de artiști străini și 3 de for public realizate de artiști români .curator: Anca Sas Recital muzical susținut de artiștii din Turcia Ali & Buse Erenus.			
TOTAL			13	39548	34878	10480
	Programul nr. II	Muzeul Inspirațional - Educație și Pedagogie artistică și muzeală	19 februarie Brâncuși 150 În deschidere a expoziției de gravură „BRÂNCUȘI 150”, la sediul Muzeului Național Constantin Brâncuși a avut loc un workshop de gravură, realizat de elevii de la Liceul de Artă „Constantin Brăiloiu” din Tg-Jiu. Tinerii vor realiza gravuri, pe plăci cu simboluri inspirate din operele lui Constantin Brâncuși, pe care le-au oferit publicului present la eveniment.	0	0	150
			21 martie – ARTE MICI MNCB, partener la cea de -a XVII-a ediție a Salonului de Pictura “Arte Mici”. Muzeul oferă, totodată, 2 premii „Constantin Brîncuși”. Expoziția cu lucrările premiate s-a desfășurat la Biserica Catedrală din Municipiul Motru.	0	0	1400

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			9 iunie Expoziție de pictură și desen Vernisajul expoziției cuprinde lucrări de grafică și pictură, realizate de elevii de la Palatul Copiilor din Târgu- Jiu -grupa avansați, coordonați de profesor doctor Georgiana Brandt, artist plastic.	0	0	150
TOTAL			3	0	0	1700
	Programul nr. III	”Semn. Simbol. - muzeu expozițional ”	15 ianuarie Expoziție pictură. ”Monochrome. There is so much grey to every story” cu lucrări de pictură semnate de artistul Petru Lucaci, președinte al UAP și curatoriată de lector dr. Ana Negoiță	18500	16248	955
			10 februarie Expoziție personală a artistei Maria Bratu, „ Would you touch my soul if it s” partener la expoziția personală a Mariei Bratu - Would you touch my soul if it s burning”, organizată la Galeriile Municipale de Artă „Constantin Brâncuși” din Târgu-Jiu. MNCB- partener	0	0	-
			16 martie Vernisajul expoziției „Altair” cu lucrări de pictură abstractă realizate de artista Georgiana Brandt. Recital de muzică de camera -Ovidiu Vezure (violoncel) și Florin Berculescu (pian)	2200	2128	550

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			23 mai Noaptea Muzeelor Recitaluri muzicale și spectacole de teatru coregrafic susținute de către profesori și elevi ai Liceului de Arte „Constantin Brăiloiu” din Târgu-Jiu	0	0	650
			27 iunie Expoziție de pictură „Hercules is Cyborg”, cu lucrări semnată de artistul Liviu Mihai. Curator al expoziției- Ana Negoiță, critic de artă, lector CESI, Universitatea București.	6300	6192	855
TOTAL			6	27000	24568	3010

4.5. Programul minimal realizat în ultimii 3 ani

Nu e cazul.

4.6. Alte informații:

- Lista proiectelor programate până la data de 31.12.2026:

- **5 iulie**- lansare albumul expoziției Trienala Internațională de Sculptură ”Constantin Brâncuși” , prima ediție;
- **25 iulie** - Expoziția de sculptură ”Moving elements” cu lucrări semnate de artistul Bogdan Nueleanu. Evenimentul s-a desfășurat în parteneriat cu Universitatea de Vest din Timișoara, vernisajul fiind deschis de prorectorul universității
- **31 iulie** – Vernisaj al epoziției BrRÂNCUȘI 150 în Uruguay, la Sala de expoziții Eduardo Saldain din Rocha, în prezența E.S. Radu-Mihail Filip, ambasadorul României în Uruguay
- **10 august** – expoziție de pictură și obiect, intitulată ”Transplant de infinit” cu lucrări semnate Florin Preda -Dochinoiu. În 25 august în cadrul expoziției a fost organizat un eveniment de tip artist-talk, alături de echipa curatorială – criticii de artă Dalina Bădescu și Pavel Șușară
- **3 septembrie**
  - expoziție de sculptură – Mircia Dumitrescu, curator Mimi Necula, eveniment organizat în parteneriat cu Academia Română și Muzeul Național al Literaturii Române;
  - expoziție de acuarelă și desene semnate Alina Roșca;
  - recital flaut – Ion Bogdan Ștefănescu;
  - Proiecție video și expoziție foto – în cadrul unui proiect indepedent realizat de Centrul Cultural ART4ALL și Casa de Producție Fantasia Internațional, proiect despre artiști români. În seara de 3 septembrie va fi proiectat filmul despre academicianul Mircia Dumitrescu
- **4 septembrie** – Proiecție filme în cadrul aceluiași proiect menționat anterior, documentare despre George Tzipoia și Ruxandra Sibil Mermeze
- **29 septembrie- 3 octombrie** Stagiu de practică la Muzeul Național “Constantin Brâncuși” va fi desfășurat de masteranzi ai Centrului de Excelență pentru Studiul Imaginii din cadrul Universității București.
- **3 octombrie** – Vernisaj expoziție pictură Mihai Băncilă – parter
- **3 octombrie** – Instalație imersivă - Sand Machine – demisol
- **3 octombrie** – Glogova Art Proiect – expoziție de sculptură, grafică și pictură la Cula Glogovenilor, com. Glogova, Gorj;
- **27 oct** – vernisaj lucrări de artă textilă realizate de artiști străini, curator: Daniela Frumușeanu
- **Noiembrie** – expoziție Oana Maria Cajal
- **Decembrie** – Bienala Internațională de Arte Grafice ”Constantin Brâncuși” și Gala ”Constantin Brâncuși”

- Pagina oficială de internet a muzeului este - https://www.muzeulbrancusi.ro/. Muzeul gestionează și următoarele conturi pe social media: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063648215093&ref=embed_page.

- **Reabilitarea Casei „Barbu Gănescu”**

Casa „Barbu Gănescu” este obiectiv inclus în proiectul LD 2215 (2024) privind patrimoniul cultural și istoric din România, finanțat prin Acordul-cadru de împrumut dintre România și Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei (BDCE), semnat la Paris la 29 noiembrie 2024 și la București la 16 decembrie 2024 și aprobat prin Legea nr. 200/28 noiembrie 2025.

Investiția propusă urmărește transformarea imobilului într-un spațiu muzeal contemporan și funcțional, capabil să răspundă atât exigențelor specifice unui monument istoric, cât și standardelor actuale în domeniul muzeografiei, conservării patrimoniului și experienței culturale.

Necesitatea intervenției este determinată de starea de degradare a imobilului, care nu a beneficiat de lucrări de întreținere și reparații din anul 2003 și care prezintă, în prezent, fisuri structurale în masivul de zidărie, umiditate accentuată generată de nivelul ridicat al pânzei freatice și de infiltrații, degradări ale învelitorilor, jgheaburilor și burlanelor, precum și elemente de șarpantă distruse. În aceste condiții, capacitatea clădirii de a asigura în mod corespunzător conservarea, securitatea, restaurarea și expunerea patrimoniului este limitată.

Lucrările de intervenție vor fi ample și vor avea ca direcții principale consolidarea și restaurarea clădirii monument istoric, extinderea acesteia prin mansardare, realizarea dotărilor muzeale și tehnologice necesare, precum și amenajarea și punerea în valoare a incintei și a patrimoniului existent în curte.

Consolidarea, restaurarea, punerea în valoare și dotarea clădirii vor fi fundamentate pe studii, relevee și expertize de specialitate, cu respectarea caracteristicilor istorice și arhitecturale ale imobilului și a restricțiilor specifice statutului de monument istoric. Soluția va urmări armonizarea funcțiunilor muzeale contemporane cu caracteristicile construcției existente și asigurarea condițiilor pentru dezvoltarea viitoare a instituției.

Din punct de vedere funcțional, proiectul va integra spații pentru expoziții permanente și temporare, spații multifuncționale, bibliotecă/mediatecă, spații pentru activități educaționale și de cercetare, precum și funcțiuni conexe destinate îmbunătățirii experienței vizitatorilor. Totodată, vor fi asigurate infrastructura și dotările tehnice necesare funcționării unui muzeu contemporan.

O componentă esențială a investiției o constituie dezvoltarea experienței muzeale prin integrarea tehnologiilor digitale și interactive. Conceptul prevede realizarea unor instalații interactive, a unor experiențe imersive de mari și mici dimensiuni, precum și dezvoltarea unei aplicații mobile de realitate augmentată și a unui portal online dedicat publicului, cercetătorilor și personalului muzeului.

În ceea ce privește **stadiul investiției**, Muzeul Național „Constantin Brâncuși” a transmis, la data de 27 iulie 2026, Unității de Management a Proiectului varianta revizuită a Notei conceptuale și a Temei de proiectare, în conformitate cu H.G. nr. 907/2016 privind etapele de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare.

Cadrul legislativ care reglementează implementarea proiectelor de investiții publice, în special în etapa de proiectare, a suferit însă modificări substanțiale ca urmare a intrării în vigoare, la data de 25 august 2026, a noului Cod al amenajării teritoriului, urbanismului și construcțiilor - CATUC (Legea nr. 169/2026, promulgată la 5 august 2026 și publicată în Monitorul Oficial nr. 661 din 10 august 2026). Acesta abrogă Legea nr. 50/1991, Legea nr. 350/2001 și, într-o mare măsură, HG nr. 907/2016.

Deși CATUC prevede că intrarea sa în vigoare nu este condiționată de adoptarea legislației secundare, normele de aplicare necesare pentru aplicarea efectivă a noilor dispoziții nu au fost încă emise. Prin urmare, specialiștii UMP evaluează în prezent pașii practici necesari și modul în care implementarea proiectelor aflate în derulare, inclusiv a investiției la Muzeul Național „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu, va trebui adaptată noului cadru legal.

În prezent, impactul practic al noului Cod asupra portofoliului de investiții al UMP nu poate fi evaluat pe deplin, întrucât o serie de dispoziții vor deveni operaționale numai după emiterea legislației secundare corespunzătoare (norme de aplicare, metodologii, ordine ale ministerelor). Întrucât

legislația secundară nu a fost încă emisă, la data prezentei nu este disponibil un calendar definitiv pentru adoptarea și aplicarea acesteia.

În acest context, persistă un anumit grad de incertitudine cu privire la interpretarea și aplicarea practică a noilor prevederi la nivel național, în cadrul sectorului, aspect confirmat și în urma consultărilor UMP cu alte autorități contractante, precum și cu organismele tehnice și profesionale relevante. Cu toate acestea, termenul-limită prevăzut pentru implementarea proiectului LD 2215 (2024) este anul 2033, până la care ar trebui finalizată și această investiție.

CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului (3 ani), managementul va avea următoarele sarcini:

1. Viziunea mandatului propus și consolidarea rolului muzeului în comunitate

1.1. Proiectul de management va prezenta o viziune pe 3 ani, fundamentată pe o analiză SWOT care va aborda stadiul actual al instituției și contextul includerii Ansamblului Monumental "Calea Eroilor" în patrimoniul UNESCO.

1.2. Candidatul va formula o strategie de integrare în comunitatea locală, punând accent pe dezvoltarea programelor de educație și pedagogie muzeală pentru copii și tineret.

1.3. Se va elabora o planificare multianuală a activităților culturale, detaliind direcțiile pentru expoziții, cercetare științifică și evenimente majore, vizând totodată continuitatea programelor principale aflate în derulare, precum Omagiu lui Brâncuși și Muzeul Inspirațional.

2. Protejarea și valorificarea patrimoniului

2.1. Candidatul va propune un plan de funcționare și un set de soluții manageriale pentru perioada implementării programului de restaurare "Temelii Culturale", care vizează sediul Casa "Barbu Gănescu", dacă investiția va avea loc pe perioada mandatului.

2.2. Proiectul va include o strategie de conservare preventivă pentru patrimoniul aflat în administrare, cu atenție asupra monumentelor istorice din incintă, Mesele de piatră și Masa rotundă.

2.3. Se va defini un concept curatorial clar pentru spațiile expoziționale, centrat pe viața și opera lui Constantin Brâncuși, cu accent pe perioada 1937 și 1938.

2.4. Candidatul va detalia planul de dezvoltare a colecțiilor proprii, stabilind pașii pentru inventarierea în sistemul DocPAD și evaluarea bunurilor în vederea clasării.

3. Creșterea vizibilității și dezvoltarea publicului

3.1. Proiectul va prezenta o strategie integrată de comunicare și marketing cultural pentru fidelizarea și creșterea numărului de beneficiari fizici și virtuali.

3.2. Candidatul va propune un plan de dezvoltare a prezenței online, incluzând reproiectarea siteului instituției, actualizarea conținutului și integrarea de soluții pentru expuneri virtuale cu imagini 3D.

3.3. Se va elabora o strategie editorială care să detalieze publicarea de studii, cataloage și albume de artă, precum și organizarea unui departament de documentare deschis publicului.

4. Sustenabilitate organizațională și financiară

4.1. Proiectul va demonstra o viziune adaptată asupra resurselor umane, incluzând ocuparea posturilor vacante din organigramă și modalități de atragere a voluntarilor.

4.2. Candidatul va elabora un plan multianual de sustenabilitate financiară, prezentând soluții pentru atragerea de fonduri nerambursabile și sponsorizări.

4.3. Se va propune o politică tarifară sustenabilă, adaptată etapelor de extindere a infrastructurii muzeale, cu scopul generării de venituri proprii din activitatea de bază și din alte activități.

CAPITOLUL VI - STRUCTURA ŞI CONŢINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT[10]

SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de candidat este limitat la maximum 80 de pagini, la care se pot adăuga, după caz, anexe de maximum 20 de pagini (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând (before) şi 6 puncte după rând (after), spațierea (line spacing) la un singur rând (single), alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază şi dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat; coperta proiectului de management (nu se numerotează) va fi structurată conform modelului prevăzut în anexa nr. 4; proiectul de management nu va conține alte titluri/capitole/subcapitole (de ex.: nu va fi trecut un alt titlu/capitol/subcapitol, precum - cuprins/sumar/introducere/cuvânt înainte etc.) decât cele menționate în structura de mai jos) şi trebuie să conţină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituţiei pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definiţiilor prevăzute în O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din O.U.G. nr. 189/2008, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată şi criteriile generale de analiză şi notare a proiectelor de management:

a) analiza socioculturală a mediului în care îşi desfăşoară activitatea instituţia şi propuneri privind evoluţia acesteia în sistemul instituţional existent;

b) analiza activităţii instituţiei şi, în funcţie de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

c) analiza organizării instituţiei şi propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

d) analiza situaţiei economico-financiare a instituţiei;

e) strategia, programele şi planul de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituţiei publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;

f) previziune a evoluţiei economico-financiare a instituţiei publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum şi a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul de management, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos (utilizarea formelor tabelare de mai jos este facultativă, însă, dacă candidatul alege această modalitate de prezentare, respectarea formatului standard prezentat este obligatorie; alternativ, ideile pot fi prezentate sub formă de text; la secțiunile în care nu există un model standard de tabel, candidații își pot prezenta ideile în formatul dorit - text/tabel/grafic etc.), trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

[10] Conform prevederilor Ordinului nr. 2799 din 10 decembrie 2015 *pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare şi desfăşurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare şi desfăşurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum şi modelului-cadru al contractului de management.*

SUBCAPITOLUL II

A) Analiza socioculturală a mediului în care îşi desfăşoară activitatea instituţia şi propuneri privind evoluţia acesteia în sistemul instituţional existent:

1. instituţii, organizaţii, grupuri informale (analiza factorilor interesaţi) care se adresează aceleiaşi comunităţi;

2. analiza SWOT (analiza mediului intern şi extern, puncte tari, puncte slabe, oportunităţi, ameninţări);

3. analiza imaginii existente a instituţiei şi propuneri pentru îmbunătăţirea acesteia;

4. propuneri pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);

5. grupurile-ţintă ale activităţilor instituţiei pe termen scurt/mediu;

6. profilul beneficiarului actual.

B) Analiza activităţii instituţiei şi propuneri privind îmbunătăţirea acesteia:

1. analiza programelor şi a proiectelor instituţiei;

2. concluzii:

2.1. reformularea mesajului, după caz;

2.2. descrierea principalelor direcţii pentru îndeplinirea misiunii.

C) Analiza organizării instituţiei şi propuneri de restructurare şi/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituţiei şi a actelor normative incidente;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

3. analiza capacităţii instituţionale din punctul de vedere al resursei umane proprii şi/sau externalizate;

4. analiza capacităţii instituţionale din punct de vedere al spaţiilor şi patrimoniului instituţiei, propuneri de îmbunătăţire;

5. viziunea proprie asupra utilizării instituţiei delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuităţii procesului managerial.

D) Analiza situaţiei economico-financiare a instituţiei:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informaţii solicitate/obţinute de la instituţie:

1.1. bugetul de venituri (subvenţii/alocaţii, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri şi servicii din care: cheltuieli de întreţinere, colaboratori; cheltuieli de capital).

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate şi, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informaţii solicitate/obţinute de la instituţie:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observaţii, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluţii şi propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii cheltuielilor instituţiei:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituţiei (în funcţie de tipurile de produse/servicii oferite de instituţiile de cultură - spectacole, expoziţii, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum şi pe categorii de bilete/tarife practicate: preţ întreg/preţ redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menţionarea celorlalte facilităţi practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activităţi ale instituţiei;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorităţi publice locale.

4. soluţii şi propuneri privind gradul de creştere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenţie/alocaţie;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte şi convenţii civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a) din subvenţie;

(b) din venituri proprii.

E) Strategia, programele şi planul de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituţiei, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale şi specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia şi planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluţiei economico-financiare a instituţiei publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum şi a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri şi cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....	Anul.....	Anul....
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	**TOTAL VENITURI**, din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenţii/alocaţii, 1.c. alte venituri			
2.	**TOTAL CHELTUIELI**, din care: 2.a. Cheltuieli de personal, din care: 2.a.1. Cheltuieli cu salariile, 2.a.2. Alte cheltuieli de personal, 2.b. Cheltuieli cu bunuri şi servicii, din care: 2.b.1. Cheltuieli pt. proiecte, 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii, 2.b.3. Cheltuieli cu reparaţii curente, 2.b.4. Cheltuieli cu întreţinerea, 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri şi servicii, 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programul ui	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program -(lei)-
Primul an de management					
1.					
....					
....					
Al doilea an de management					
1.					
....					
....					

Al treilea an de management					
1.					
....					
....					

CAPITOUL VII - ALTE PRECIZĂRI

Candidaţii, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Muzeul Național „Constantin Brâncuși" informaţii suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon: 0372915721, e-mail: muzeulbrancusi@gmail.com, contact@muzeulbrancusi.ro).

Relaţii suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obţine de la Compartimentul Managementul Instituțiilor de Cultură și Integritate din cadrul Ministerului Culturii (telefon: 021-224.27.15; e-mail: managementcultural@cultura.ro).

CAPITOUL VIII – ANEXE

Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA nr. 1:

Organigrama şi Regulamentul de Organizare şi Funcționare ale Muzeului Național „Constantin Brâncuși", aprobate prin O.M.C. nr. 2738/2019, cu modificările și completările ulterioare.

ANEXA nr. 2:

Statul de funcţii al Muzeului Național „Constantin Brâncuși".

ANEXA nr. 3:

Bugetul aprobat Muzeului Național „Constantin Brâncuși" în ultimii trei ani.

ANEXA nr. 4:

Model cadru – coperta proiectului de management.